



TABELA DE DIRECTORES DE FOTOGRAFIA - 2007

CINEMA – TELEVISÃO - PUBLICIDADE

LONGA-METRAGEM

SEMANA € 2.000
SEMANA DE PREPARAÇÃO € 2.000
SEMANA DE PÓS-PRODUÇÃO € 2.000

TELEFILMES e PRIMEIRAS OBRAS (Em qualquer suporte)

SEMANA € 1.500
SEMANA DE PREPARAÇÃO € 1.500
SEMANA DE PÓS-PRODUÇÃO € 1.500

DOCUMENTÁRIOS

SEMANA € 1250
DIA € 250

Para a Longa-Metragem é exigido o mínimo de **duas semanas** de preparação, que inclui repérages, elaboração da lista de equipamentos, reuniões de trabalho com os diversos sectores e eventuais testes necessários.

Para o Tele-Filme é exigido o mínimo de **uma semana** de preparação, que inclui repérages, elaboração da lista de equipamentos, reuniões de trabalho com os diversos sectores e eventuais testes necessários.

Pós-Produção: Uma semana para correcções de cor

PUBLICIDADE

DIÁRIA NORMAL (Segunda a Sábado) € 1.350
PRÉ-LIGHT (Segunda a Sábado) € 675
VIAGEM € 675
REPERAGE € 675
DIÁRIA NORMAL (Domingo) € 2.700
PRÉ-LIGHT (Domingo) € 1.350
VIAGEM € 675
REPERAGE € 675

O horário da diária corresponde a um período compreendido em catorze (14) horas, se tal for excedido aplica-se a seguinte tabela adicional:

HORAS EXTRA DA 14^ªh À 18^ªh (Seg a Sáb) € 675
HORAS EXTRA DA 19^ªh À 24^ªh (Seg a Sáb) € 1.350
HORAS EXTRA DA 14^ªh À 18^ªh (Domingo) € 1.350
HORAS EXTRA DA 18^ªh À 24^ªh (Domingo) € 2.700

A PREPARAÇÃO e o TELECINEMA poderão ser cobrados como meia diária

mediante a natureza do projecto.

Estes são valores que correspondem ao mínimo que se aconselha a cobrar sendo livre qualquer DF de cobrar acima desta tabela, quem assim o entender.

Ao director de Fotografia é pedida a responsabilidade de:

- Elaboração das listas de material de câmara, electricidade e maquinaria.
- Escolha dos chefes de sector: Chefe Electricista, Chefe Maquinista e 1º Assistente de Imagem.

OPERADORES:

LONGA METRAGEM – € 1250

PRIMEIRAS OBRAS - € 1000

PUBLICIDADE - € 550

DIA DE 10 HORAS

HORA EXTRA € 82.50